

શ્રી

મધુર—ચંદ્ર

નાટકનો સાર અને ગાયનો

પ્રયોજક, અને પ્રકાશક,

રામનારાયણ મોહનલાલ પાઠક

૨૯૨૮૬

વિક્રમાર્ક ૧૯૬૬, ઇ. સ. ૧૯૧૭

મુદ્રિત છે આના

સુચના

કાયદા પ્રમાણે રજીસ્ટર્ડ કરાવી પ્રસ્તુત નાટકના
અધિકારો લેખકે પોતાને સ્વાધીન રાખ્યા છે
માટે લેખીત પરવાનગી શિવાય આ
નાટક કોઈએ છપાવવું કેવા
ભજવવું નહીં.

મુંબઈ }
૧૬ ૯-૧૩ }

લેખક,
આર. એમ. પાઠક.

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગજરાતી કાપીરાજી : પ્રથમ ભાગ]

અનુક્રમાંક ૪૭૨૬

સંસ્કૃત

પુસ્તકનું નામ મધુરમંદ્ર નાટકનાં ગાયકો

વિષય : ગીત, રસ, વગેરે

ખેલનાં મુખ્ય પાત્રો

પુરુષ વર્ગ.

વિજયસેન	વિજયનગરનો રાજા
ચંદ્રકુમાર	વિજયનગરનો નવો દીવાન
કુરસિંહ	વિજયસેનનો પિત્રાધિભાઈ
મલબારી	એક વકીલ
જંગબારી	એક વેપારી. મલબારીનો જમાઈ
ભાણીઓ	જંગબારીનો ભત્રીજો

સ્ત્રી વર્ગ,

ચંદ્રકુમાર	ચંદ્રકુમારની પત્ની
માનુમતી	વિજયસેનની રાણી
કુરસિંહ	કુરસિંહની સ્ત્રી
મલબારી	મલબારીની છોકરી, જંગબારીની સ્ત્રી
જંગબારી	જંગબારીની નવી મા

શિવાય—ગુરુ, દરબારી, વારાંગનાઓ, દાસ દાસીઓ, વિ. વિ.

સ્થળ—વિજયનગર તથા નજીકનું જંગલ.

શ્રી મધુર-ચંદ્ર નાટકની પ્રવેશવાર ટુંક સમજ

અંક ૧ લો



ધર્શ સ્તવન

પ્રવેશ ૧ લો-વિજયસેનનો દરબાર વિજયસેન પોતાના રાજ્યા-
રોહણના વાર્ષિક મહોત્સવ પ્રસંગે રાજ્યના મરહુમ પ્રધાનના પુત્ર ચંદ્ર
કુમારને દીવાનની તથા પોતાના પિત્રાધિ લાઈ કૃરસિંહને સૈન્યાધ્યક્ષની
માનવંતી પદ્વી આપેછે. રાજ્યલોભની મલીન વાસનાથી ઘેરાઈ રહેલો
કૃરસિંહ પોતાના વૈરીને પોતાનાથી ચડતા દરજ્જાનું માન મલતું જોઈ
વધારે ઊશ્કેરાય છે અને કપટજલ જીજાવવાનો વિચાર કરે છે.

પ્રવેશ ૨ જો-મહારાજને મુઆરક દિવસની વધાઈ દેવા મધુર-
ખાળાને રાણીવાસમાં જતી જોઈને કૃરસિંહ પોતાની દુષ્ટ ઇચ્છાથી તેના
પ્રેમની માગણી કરે છે. બન્ને વચ્ચે રકચક ચતાં પાસેના રાણીવાસ-
માંથી મહારાજ વિજયસેન ત્યાં આવેછે. પ્રપંચી કૃરસિંહ રાણીવાસમાં
કાંઈ દગાખોરનો પ્રવેશ ન થાય એટલા માટે રાજને મધુરખાળાનું જામ
દાંમ પુછી તેની ખાત્રી કરવા કહે છે. રાજ મધુરખાળાના મુખ દર્શન
ની હઠ કરે છે. અને ખાત્રી ચતાં પોતાની ભુલ માટે પસ્તાય છે.
આ તકનો લાભ લઈ કૃરસિંહ રાણીને તેડી લાવે છે. અને રાજને તથા
મધુરખાળાને વાતચીત કરતાં બતાવી રાણીના મનમાં એમ ઠસાવેછે કે

રાજાને મધુરબાળાપર પ્રેમ છે, રાણી બહેમથી જિસ્કેરાય છે. અહીંથી કૂરસિંહના પ્રપંચની શરૂઆત થાય છે.

પ્રવેશ ૩ જો-કૌમીક:- પોતાના ઉપર થયેલા હુકમનામાની બજ વણી માટે બેલીફને હાથતાલી દબ ન્હાસમાગ કરતો જંગબારી, વકીલ મીઠ મલબારીના ઘરમાં આશરો લે છે. વકીલ બહાર ગયો છે. તેથી તેની ડોકરી મેનાં આ નવા અસીલનું મન રાખવા તેનો આદરજ્ઞતકાર કરે છે. વાતચીતપરથી બન્ને એક બાળાં કુવારાં છે. એમ જાણે છે. જંગબારી પોતાને વારસા સર્ટીફિકેટનો કેસ આપવો છે એમ ગપ્પ મારે છે. તેના ગપ્પ ઉપરથી મેનાને તેના તરફ પ્રેમ લાગણી થાય છે. વકીલ બહારથી આવે છે. કેસના ગોટાળા. કેસમાં વારસનાં નામ લખતાં જંગબારી વકીલનું મન જાણી લે છે. અને મેનાને પરણવાની યુક્તિ રચે છે.

પ્રવેશ ૪ થો-મધુરબાળા તથા સખીઓનો આનંદ. પોતાના પતિનું રાજ્ય તરફથી સારું સન્માન થયું જેઠ હેપ્પેલી બનેલી મધુરબાળાનો ચંદ્રકુમાર સાથે પ્રેમાલાપ. કૂરસિંહ આવીને પ્રપંચથી એક સુખી સંસાર માં ઝેરનું બીજ રોપે છે. મધુરને તથા રાજાને પ્રેમ સંબંધ છે એ વાત સાંભળતાં ચંદ્રકુમાર ક્રોધવશ બને છે. અને મધુરને સાથે લઈ એક ઘોર પાપ કરવા રાજાના મહેલ તરફ જાય છે.

પ્રવેશ ૫ મો--પુનઃપર ચડેલા કૂરસિંહના વિચાર સાંભળી સુશીલા તેને કંઈપણ પાપ ન કરવા વિનવે છે પણ તેનું કહેવું વ્યર્થ જાય છે. કૂરસિંહ રાજાનું પુન કરવા ચંદ્રની પાછલ જાય છે. સત્ય ધરમાવજાંબી સતી સુશીલા પોતાના સૌભાગ્યના કલ્યાણ અરથે રાજાને બચાવવાની ઇચ્છાથી પતિની પાછલ જાય છે.

પ્રવેશ ૭ માં—મધુરબાળાના મુખંદરશનની પોતે કરેલી લુલ માટે રાજા વિજયસેનને પસ્તાવો થાય છે. વિક્ષેપ થવાની ચિંતાથી તેને નિદ્રા પણ નથી આવતી ત્યાં કૃરસિંહના પ્રપંચથી ચીડાઈ રહેલ રાણી વાત નો બેદ જાણવા આવે છે. પણ રાજાને ચિંતાગ્રસ્ત જોઈ વાત કુંકેથીજ પતાવે છે અને રાજાને શાંતી વળે એવા ઉપચાર કરી રાજા નિદ્રાવશ થતાંજ પાછી ચાલી જાય છે. પાછલથી કૃરસિંહ, ચંદ્રકુમાર તથા મધુર રાજાનું ખુન કરવા માટે મહેલમાં દાખલ થાય છે. કૃરસિંહ પહેરેગીર સાથે વાતમાં રોકાય છે. દરમીયાન ચંદ્રકુમાર રાજાને મધુરના હાથે ટુકડા કરાવવા યત્ન કરે છે. મધુરને ખુન કરવાનો યત્ન કરતાં જોઈ પહેરેગીર તેનાપર ખસે છે કે તરતજ કૃરસિંહ પહેરેગીરને ઠાર કરે છે ને મધુર—ચંદ્રને ગુન્હેગાર તરીકે પકડી લે છે રાજા જાગી જાઠનાં નજર સામે એક વિચિત્ર ચિત્ર જુએ છે.

અંક બીજો.

પ્રવેશ ૧ લો-કૂરસિંહનો મધુરબાળાપર જુલમ. સતી જીવના જોખમે પણ શિયળ જળવવા અડગ રહે છે, કૂરસિંહ તેને મારવા તક્યાર થાય છે ત્યાં સુશીલા આવી ચડે છે. વખતનો લાભ લઈ મધુરબાળા નહાસી છુટે છે. કૂરસિંહ ત્યાં સુશીલા વચ્ચે સખત તકરાર થાય છે. ન્યાયમાર્ગી સુશીલા નિર્દોષને બચાવી પોતાનું સૌભાગ્ય અખંડ રાખવા માટે પતિથી વિરુદ્ધ વર્તવાની પ્રતિજ્ઞા કરે છે. કૂરસિંહ તેને મારી નાંખવા તક્યાર થાય છે. એટલામાં મધુરબાળા સંબંધી હકીકત પૂછવા રાણી બાનુમતી આવી ચડે છે. પ્રપંચી એક નવો પ્રપંચ રમે છે અને રાણીના વહેમનો વધારો કરે છે. રાણી ચંદ્રકુમારના વધનો હુકમ લખાવી આપવા કૂરસિંહને લઇને જાય છે. પાછલથી સુશીલા પોતાના પતિનાં હથીઆરમાં દગો કરી ચંદ્રકુમારને છુટો કરવા કેદખાના તરફ જાય છે.

પ્રવેશ ૨ જો-કૌમીક-વકીલ મી. મલબારી, જંગબારીની બત્રી-જીની રાહ જુએ છે ત્યાં ગુલાબ આવે છે. વકીલ તેનાપર મોહીત થાય છે. બન્ને વચ્ચે પ્રેમ વિનોદ ચાલતો હોય છે તેવામાં જંગબારી, મેના તથા લાણી (લાણીઓ) આવે છે. બધાના અસ્પરસ ગોટાલા.

પ્રવેશ ૩ જો-અંદીવાન હાલતથી દુઃખી યતા ચંદ્રકુમારને સુશીલા આશ્વાસન આપી તેને તેની જીલ સમજાવે છે, તેટલામાં કૂરસિંહ આવે છે. ચંદ્રકુમારનો કૂરસિંહ સાથે નીતિ બરો સંવાદ. કૂરસિંહ ચીડામ્મને રાજ્યે આપેલ હુકમ મુજબ તેનો વધ કરવા તૈયાર થાય છે. સુશીલા ચંદ્રને બચાવી લે છે ને છુટો કરે છે.

પ્રવેશ ૪ થો-કામીક-મલબારી તથા ભાણીની (ભાણીઓ) ગમ્મત ભાણી (ભાણો) પરણવાનું કબુલ નથી કરતી તેથી તેને મનાવવા જંગ-બારી ચાંચુકનો ઉપયોગ કરે છે. ગુલાબ સપાટામાં આવી જાય છે તે બ્લીકથી નહાસી જાય છે. ભાણી (ભાણો) પણ માર પડવાની બ્લીકથી પરણવાનું કબુલ કરે છે.

પ્રવેશ ૫ મો-કૃસિંહના પંજમાંથી છુટી એક યોગીના આશ્રમ માં રહેલી મધુરબાળા પિયુ વિરહથી મુંઝાઈ પ્રાણ ત્યાગ કરવા તૈયાર થાય છે. યોગી તેમ કરતાં તેને અટકાવે છે અને ઇચ્છીત મળવાનો આશીર્વાદ આપે છે. પાછળથી બંદીખાનામાંથી છુટી પોતાની ભયંકર ભુલનો પશ્ચાતાપ કરતો ચંદ્રકુમાર અહિં આવી ચડે છે. દંપતી મેલાપ. એક અતીવ હૃદય ભેદક પ્રસંગ.

પ્રવેશ ૬ ઠો-રાજ્યમાં થતા પ્રપંચોનું કારણ ન સમજતાં રાજા મુંઝાય છે. ગુન્હેગારને બંદીખાનામાંથી છોડાવનારનો પત્તો મેળવવા રાજા કૃસિંહને કહે છે. સુશીલા જાતે હાજર થઈ એ ગુન્હેગાર પોતે છે એમ જાહેર કરે છે. અને એક માસની મુદતે ગુન્હેગારને હાજર કરવાની શરત કરી ન્યાય મેળવવાની અરજ કરે છે. ત્યાં રાણી આવે છે. પાપી કૃસિંહ વળી નવો પ્રપંચ રમે છે. બહેમથી હિસ્કેરાઈ ગયેલી રાણી રાજાને બધાં અયોગ્ય વચનો કહે છે. રાણી બોલવાની હદ મૂકે છે ત્યારે રાજા તેને મારવા ગોળી છોડે છે. સુશીલા યુક્તિથી એક દાસીને ગોળીનો ભોમ બનાવી રાણીને લઈ નહાસી જાય છે. કૃસિંહ રાજાને રાણીના ખુની તરીકે પકડી લે છે.



અંક ત્રીજો.

પ્રવેશ ૧ જો-યોગીના આશ્રમમાં પતિને દુઃખદ પ્રસંગે સતી તરફથી મળતો દીલાસો. ત્યાં રાણી તથા સુશીલા આવી પહોંચે છે. કેટલીક પ્રાસંગિક વાતચીત થયા બાદ સુશીલાનો એક વિશ્વાસુ માણસ રક્ષણનાં સાધન લઈને આવે છે અને રાજ્યની હકીકત કહે છે. રાણીના ખુનના ત્રાસથી રાજા ગાંડો થયો છે એ વાત જાણનાંજ ચંદ્રકુમાર બુદ્ધિનો ઉપયોગ કરે છે અને રાણીને તથા મધુરમાળાને ડાકટરના વેશ માં નગર તરફ વિદાય કરે છે. પાછળથી કૃત્તસિંહના માણસો ચંદ્રકુમાર ને પકડી જાય છે.

પ્રવેશ ૨ જો-ગંજ્ય લોભી કૃત્તસિંહ, રાજાને ઝેરથી મારી નાંખાવી રાજા થવાની ઇચ્છાથી, ડાકટર વેશમાં આવેલાં રાણી તથા મધુરમાળાને રાજાની સારવારમાં રોકે છે. અને પકડી લાવેલા ચંદ્રકુમારને ન્યાય થતાં સુધી કેદમાં રાખવાનો હુકમ કરીને પોતે રાજ્ય મહેલ તરફ જાય છે.

પ્રવેશ ૩ જો-કૃત્તસિંહના પ્રપંચથી રાણી પુરેપુરી માહિત થઈ છે અને ચાલુ વખતમાં કૃત્તસિંહને ફસાવવાની યુક્તિઓ તે રચે છે. કૃત્તસિંહ આવીને રાજાને ઝેરથી ટુંકો કરવા કહે છે. રાણીની યુક્તિથી કૃત્તસિંહ ખતામ આપવા માટે લેખીત કરાર કરે છે. પોતાનો શીકાર ફસાવો જાણી, રાણી ખુશ થાય છે. ગાંડા રાજા. રાણીની હૃદયવેદના.

પ્રવેશ ૪ જો-કામીક-મેનાં તથા જંગમારી પોતાનાં લગ્ન થઈ ગયાં તેથી આનંદ મોતો છે. મજામારી એક ખર્ચા ફક્કડ થઈ ભાણીને (ભાણીઓ) પરણવા તકવાર થઈને આવે છે. બેદ પ્રુટી જાય છે. વકીલ મેનાનું મોટું ન જોવાની પ્રતિજ્ઞા લઈ ચાલ્યો જાય છે, પ્રેમી જોડાનો આનંદ.

૪૭૨૬
૭

૧૧

પ્રવેશ ૫ મો-કૃત્તિહ સુશીલાને મારી નાખવા તક્યાર થાયછે
રાણી તેને પકડાવી લેછે, અને રાજાની તબીયત સુધરવાથી ત્યા પોતે
પ્રપંચનો ભેદજાણી શકી તેથી ખુશી થાયછે.

પ્રવેશ ૬ ઠો-રાજ દરબાર-ગુન્હેગારોનો ન્યાય. નિર્દોષ ચંદ્રકુમાર
ને તેની અસલ પદ્મી સોંપાય છે અને સુશીલાએ ચંદ્ર ઉપર કરેલા
ઐપકારથી કૃત્તિહ બચી જાય છે. છેવટે આનંદ.

...૪૭૨૬...

શ્રી

મધુરચંદ્ર નાટકના ગાયનો

અંક ૧ લો,

...૨૨૨૨૨૨...

મુત્ર નદીઓ:—

૧

સરજનહાર સુખખાગાર વંદુ નેહે વિભુ વાર વાર
ભવભયહાર જમ કીરતાર મતિ દેજો શુભ વિમલસાર
જગતવંદ્યા વિષ્ણુ અનંત યામું કૃપા તુજ વિજયવંત
કૃતિ બનો સુખદ અપાર સર્વદા સુખદા
વિજય રતિ દેજો કીરતાર સદાય સદાય સદાય —સરજનહાર

ખાળાઓ:—

૨

મહિમા છે મોટો સતીનો સાહેલડી
અમરાપુરીની અમર સુખ વેલડી (૨) —મહિમા
શીળવંતી પત્નિ તણા ચરણે ચીત રાખે
કુલવંતી મુખથી અસત્ય ન બાખે
પતિના ગુણ ગાને સદા બને ઘેલડી (૩) —મહિમા
સ્વર્ગ સર્વો સુંદર બનાવે સંસારને
પુણ્યવતી પ્રમદાઓ પાળી સદાચારને
અચાની શું જાણે જોરડો કે મેલડી (૩) —મહિમા

દરબારી:-

૩

રહો અજર અમર રાજ
 સૂર્ય ચંદ્ર સમ તપો તાજ
 રિધિ સિધિ નવનિધિ પામે
 રાજન સંકટ સર્વે વામે
 પામે નિત્ય નવાં સુખસાજ-રહો
 પામે પ્રજા પ્રેમે ન્યાયે વિરામે
 નિરમળ જશ દશે દિશ જામે
 ન્યાયી ગરિબ નવાજ-રહો.

વારંગના:-

૪

કામણુગારી તારી કાશી નયન કટાર
 સાન બાન બુલી બની ઘેલી વૃજનાર —કામણુગારી
 નયન ભરી નીરખે રતી વલ્લભ
 સુંદરી રસ થંગાર..... —કામણુગારી
 અધર સુધારસ યાયે અધરથી
 કામળ કળી સુકુમર..... —કામણુગારી

મહાબારી:-

૫

પ્લેડર કેરા માડયા ધધા મોટા જગમાહી ખોટા
 ધર ધર અંદર બન્યા કલંદર મોટા હા મોટા
 ધરના મોટા જગમાં ખોટા ગોટા છે મોટા
 સધળે છે પોલપોલા ભારી
 અગડ અગડની ચારી
 ફેડીટે મારા મારી ભારી
 જગમાં પોઝીશનની બલીહારી
 ગડબડ ગોટાથી ચારી સાચાની ખ્વારી..... —પ્લેડર

મેનાં—છોડો છોડોજી હખીલા છેલા રાખો કંઈ લાજ

જંગ—મીઠી મનગમતી મોંઘી માનુની પામ્યો હું આજ

મેનાં—છોડો નેશો કાઠી માનો માર શાશ્વ શીરતાજ

જંગ—(આવો આવો)

મેનાં—(જાઓ જાઓ)

જંગ—(ના ગભરાઓ)

મેનાં—(સીદ સતાવો)

જંગ—(ના તરસાવો)

મેના—ના શરમાવો)

જંગ—(માનો પ્યારી)

મેના—(અંતે હારી)..... છોડોજી

સખીઓ:—

૭

બની ઠની આલી ક્યાં તું ચાલી ઉભી રહું ઉભી લગીર.

મુખ મલકાએ રસ હલકાએ અંગે આવડી શાને અધીર.

અંતર ડોલે ધીમું ધીમું સ્વેદે ભીંજાય શરીર.

નમનકરંગી ચીતચતુરંગી ગુણીયલ ગુણગંભીર.

મધુરાં:—નવપલ્લવ ખાલી રહી વસંત જનામોઝાર

‘મધુકર રસચુસી રહ્યા કુસુમ કળી અનુસાર

સખી:—ખીલી નવેલી તારી વસંત વેલી ઘેલી એ છાક છકેલી

ચીત ચળેલી કહે મન મેલી મળવા મોહનને બની ઘેલી—અ

સખી;—

૮

વેવી વળી લળી વહાલથી રસભરી કેલી કરે વહાલથી.
ખેલે મનમથનો મહોત્સવ અલી રંગે રમે લાલથી.
ચુંબનથી રસ હાસ્યથી પ્રીતસુધારેલી રહી વેલડી.
અંકે હેલી ઝીલી અમૃત તણી પોષે પિયુ ઘેલડી.

સખી:—

૯

સિતકારે સિમત શોભતું પિયુ રતિ પીતાંજ નેત્રો ઢળે
અંગો થાય શીથીલ એ લખલખે ગાત્રો પ્રીતિમાં ગળે
શ્વાસે અંચલ ઉડતા મદનથી સેયોં દુદયની સરે
લસતાં લોચનીઆં મધુર હસતાં ચેષ્ટા નવી કંઈ કરે

સખીઓ:—

૧૦

મદધેલી માનુંની માન મોંઘા મોહનને મનાવળે
રંગભોગી રસીઆને ખેન રસના પ્યાલા પીવરાવળે
હયે બુલાવળે —શાંતી સન્નવળે
એ.....લ્હાવ લખ લાખેણો દુનિયાં ડોભાવળે—મોંઘા
છોડ કેડો હારી હું તુંથી ખાઈ.
ખાઈ શાને કરે ચતુરાઈ.
જાણી મેં સફાઈ.
મધુર અધરામૃત પાને લોભાવળે—મોંઘા

મધુર:—

૧૧

નેહ નજરે નાર નિહાળી બવસાગરથી તરજો
ભામા બવરણુ તારણુ શાણુ શીખામણુ ઉર ધરજો

ગૃહણીથી ગ્રહરાજ્ય કરજો—નેહ
 ગૃહની દેવી છે ગુણવંતી બાલા
 જામાલકિત પ્રીતિ જ્ઞાનથી લાલા
 વસ્ત્રાભૂષણ રીઝવવાના ચાળા
 સધળી સંપત એક રનેહમાં બહાલા
 પ્રેમ તણા પંથે વિચરજો—નેહ

મધુર:—

૧૨

જાઓ જાઓ રસીકરાજ શાને સતાવો ?
 છેલો ઘેલા શાને થાઓ ?—જાઓ.
 છોડો છોડો મારો મુકો કેડો હવે
 જાઓ કંઈ શરમાઓ—જાઓ.
 ચંદ્ર—રામા રસીલી પ્રીતિ રસ પાઓ.
 મધુર—નાથ નમેરા શાને આમ થાઓ ?
 ચંદ્ર—પા તું ઘુટ એક પ્રેમનો
 મધુર—જાણું તમારા એ ચાળા એા છોગાળા.
 જાઓ જાઓ દુર જાઓ—જાઓ.

મેનાં:—

૧૩

પ્રેમરંગ જુલે જુલો હૈયા હાર
 ઝીલો આ જોખનનો બહાર—બહાલમા-પ્રેમ.
 જંગ—કામણગારી જાઉં હું વારી
 મેનાં—ચોરું ચીત શાણા સરદાર—આજમાઈ-પ્રેમ.
 પ્રેમે ફસાવી દીવાની બનાવી
 જંગ—હું પણ દીવાનો દીલદાર—આજ બન્ધો-પ્રેમ.

ભાણી—

૧૪

લટકે મટકે

બની લટક મટકતી ચાલ ચાલતી ચીતહર ચતુરા વાહ

જંગ—વાહ ભાણી ભાભી વાહ

ભાણી—હું મનહર મદમાતી લયકાતી જોમનવંતી વાહ

ભાણી ભાઈ તો ભાણી બન્યા પણ અંદર પોલં પોલ

મેનાં—ગરજે કહેવો પડે ગધ્ધાને કાફા એવો જમાનાનો ખોલ

ભાણી—છખા મારી બની ભારી

જંગ—જોઈ ભાન બુલે સહુ વાહ-લટકે.

સુશીલા:—

૧૫

ચેતજો જગની જુડી જંગલ છે

ભાન બુલે તો ભવમાં બે હાલ દે—ચેતજો

માયામાં મુરખા શું મલકાયે કોનાં ધન ધામ અને માલ છે

અભીમાનમાં છેક જાયે છકીશું માથે તાકી રહ્યો કાલ છે—ચેતજો

કાયાનો પાયો કાચો સમજવો માયા તણી મંધલાળ છે

અજ્ઞાને અથડામાં અંધા ધરતીનો વસમો દાક્ષ છે—ચેતજો.

ખીલ્યાં તે ખરવાને કાળે સઉની અંતે એક ચાલ છે

કાળને કપાટે કડપાછ જનતાં કાળે જુડા કાળ ખાલ છે—ચેતજો.

વારાંગના:—

૧૬

જન્યોજી નાહી શોકો હો નંદના કુમાર.

દેખે છે સખી મારી ઉભી છે જુઓ બહાર.

શામળીઆ જીવનહાર.....(૨)—નાંહી.

રાધે ઘેલી પ્રીતિની વેલી

અધર અમીરસ પાઓ અલખેલી

હઠ કરો શાને બહાણા જોશે કાઈ નાર.....(૩)—નાંહી.

મથુર:—

૧૭

અકળ છે આ કૃતિ જગતની ન્યારી
 કળાયે નાહિ કાથી ખુખી એ બારી
 મુઠ વ્યર્થ ફરે અરે હું પદ ધારી—અકળ.
 વિધિના લેખો કાથી ટાળ્યા ટળેના
 એવું જાણે તોય અંધ બની
 અભિમાને જાયે હકી છેક
 શાને બને અવિચારી ? --અકળ.

મથુર:—

૧૮

મોહે બનો શું અંધારે ઉંધા કરો શું ધંધારે
 નવ ધર્મ તજો—હારે નવ ધર્મ તજો
 કદાચ વિષ પાવું રહેલું પણ જેમ હણે છે પ્રાણ
 પરચ્છી સંગત તેવી જાણો જેવી છે નરકની ખાણ
 ગાથા દીલમાં વીચારોરે
 એજે જાયે જન્મારોરે—નવ ધર્મ તજો.
 વિશ્વે બનિતા અનેક છે પણ સહુમાં એક વિલાસ
 જેમ ગોરી કે કાળી ગાયના પયની જે સરખી મીઠા શરે—મોહે

સુમીલા:—

૧૯

અખળાના બેલી વ્હાલા માના સુંદર શ્યામહો
 બહુનામી જગજનના સ્વામી લજ્જા રાખો શ્રી ભગવાન
 નટવર નાગર દીનબંધુ કેશવ કર્ણાના સીધુ
 પ્રેમથી પ્રમુગ્ધ વ્યો ઉગારી—સુંદર શ્યામહો—બહુનામી.
 વ્હાલા ગોવર્ધન ધારી લેજો વિનંતી સ્વીકારી
 ભવ ભવ હારી સ્યો ઉગારી—સુંદર શ્યામહો—બહુનામી.

જંગ—

૨૦

ચીડી મીડી મધુરી વાણી તારી
લાગે છે પ્યારી પ્યારી હુલ્યો પ્રેમના તરંગમાં

ગુલાબ—મુને કીધી આભારી પ્રીતિ ધારી

પ્રીતમ જહિં વારી રસીક રમે રંગમાં—મીડી

જંગ—સાચા પ્રેમીની જોડ આજ જામશે

મારા દીલનાં દરદ સહુ વામશે

ગુલાબ—દાસી જીવન સંગી બનીને રાચશે

તુજ હુકમે સદાય પ્રાણ આપશે

જંગ—આવો આવો છબીલી પ્રેમ ઘેલી

રસીલી એ નવેલી બેટો મને ઉમંગમાં—મીડી.

મેનાં—

૨૧

પિયુજ આજ પ્રેમ રંગમાં રસે રીઝાવજું

ઉમંગ રંગ ઉરમહિં છલકાય—રંગ—આજ

જંગ—પ્રીતિનાં પાન પાચે આવો અલબેલડી

રામા રસીલી તું દીલ વસેલી

મેના—નારી નવેલી હું પ્રેમની ઘેલી છું—પ્રેમ રંગમાં

ચંદ્ર—

૨૨

દાવદશા પલટે પલક પલકમાંહી

કોઇ સુખી નાંહી ખલકમાંહી—દાવ

ક્ષણમાં અમીરી ક્ષણમાં ફકીરી

એજ છાયા જગે છાઇ—દાવ

રંગ સંધ્યા તણા જેમ બદલાતા

તેમ સ્થિતિ સ્થિર નાંહી—દાવ.

મલ—

૨૩

માય ડોલી જીગર દે ખોલી

ઓ લવલી જોલી

ખોલો મધુર કાંઠ ખોલી

માય ડોલી—માય ડોલી.

કમ હીઅર આશક પર પ્યાર કર

નહોં મલરી આવોકો જીઅર નર

કમ હીઅર લવથી તું મારું દીલ હર

શરમાના ધુંધટ પટ દુર કર

બાલો—(જાઓ જાઓ આ દોંગ ?)

(કમ એલોન્ગ, સીન્ગ)

લીવ લોન્ગ માય ડોલી—માય ડોલી.

બાલો—

૨૪

કુંવારું રહેવું ધણજી સારું બલ્યું પરણવાનું

મારો ધણી જો નહીં મલે તો જીગ જીગ રડવાનું—કાકાજી

મલ—પ્રેમથી રમાડું તને વહાલી હમેશાં ખાલી તું શીદ અકળાય.

જંગ—ભાણીઆ દીકરા મુંગો મરી રહે નહીં તો ફજેતો થાય

બાલો—ઓ કાકા તમારું નખખોદ જાય.

મેનાં તું ક્યારે હવે મારી થાય—નહીં તો—કુંવારું.

મધુર—

૨૫

તાત દયાળુ દેજો વર વરદાષ

સંકટ ટાળો શીશુના કરસાઈ

પિપ્પુના વિયોગે અટુલી અટવાઈ

તલખી વીલખી દીલ જાયે મુંઝાઈ

જાયે જીવન દોર તુટી વધુટી

યાયું શરણુ તુજ અતિ સુખદાષ—તાત

અંદ્ર—

—૬૪૫

૨૬

પ્રાણ વિભાજન બંધાયો વિદોરકે

પાળી પંખા પ્રેમ બોલું

છેલ દધને કુખમાં રોલ્યું મેં

તે ત્રાસ રહેવાયના પ્રાણ

શાને બંધો હું અવિચારી

—૬૪૬

હતી પ્રેમ બોલી એ સર્તીનારી

થઈ અતિ અવિચારી, મતિ અતિ દૂર ધારી

રીખાવી આળી ખીસારી

દુભાવી બોલીને તે ત્રાસ રહેવાયેના—પ્રાણ

મધુર—

૨૭

એ...પિયુ પામી સહુ સુખ સ્વર્ગ ફેરારે

મને લાગે જગ પ્રેમનું ભરેલું રે હાં

જુલે દીલ પ્રેમને હોડાયે

મૃદુ હેલો, રહી રેલી દમોળીલી

અંદ્ર—મુખ મલકે દગ પલકે અંતર જુલે—જુલે

પ્રીતિની દેવીને અંતર ધારે

ધન્ય માનું આજે જનન માફ

જાઉં સાન લાન ભુલી, કેટલું કેટલું જુલે

પિછાં કાન્તિ મીઠી મધુરી

અંદ્ર—રસબીનાં અંતર આ પ્રેમે જુલે—જુલે

મધુર—

૨૮

જય જય વહાલા વીશ્વાધાર
 વિશ્વ વ્યાપક દીનબંધુ ગુણના ભંડાર—જય
 અભય લખ ઘટ ઘટ મનોહર લીલા અપરંપાર
 તવ કૃતિ ગતિ અગમ નિગમ પામે નહીં કેા પાર—જય
 શીર સંકટ ન્યાયીને અન્યાયી દુઃખ મોઝાર
 રમ્ય શ્રી રચના જગતમાં કીધી તેં કીરતાર—જય

મધુર—

૨૯

પંથ સતી ન્યાણેરે કંથનો
 ભેદ નહીં જેમાંરે લગવંતનો
 સુખ દુઃખમાંહી સદાય બનતી જીવન સંગી પ્રેમદા
 પિયુ દર્શનથી દીવાની થાતી પ્રેમની રંગી સર્વદા
 જાપ જપે છે નાથ નામનો
 વિશ્વ પિયુમાં દેખેરે
 છે પ્રિયતમ ગુણની એ ઘેલી
 જગદેવી જશવંત—પંથ.

સુશીલા—

૩૦

જગતમાં સ્વારથ મય સંસાર
 સ્વારથનો વહેવાર—જગતમાં
 માત તાત સુત જાત સંહારે
 સ્વારથ અંધ કુમતિ અતિ ધારે
 સ્વારથ સચ્ચે પોખાર—જગતમાં.
 ધર્મ અધર્મ કાંઈ ન વિચારે
 સ્વાર્થ કાજ રનેહીને મારે
 સહુ સ્વારથના યાર—જગતમાં

મેના—

૩૧

રમું રંગે પ્રીતમજીની સંગે ઉછંગે
શેા જવાયે આનંદ અંગ અંગે—રમું.

જંગ—ચટક મટક ચમકદાર શી તમારી દીલદાર
વહાલી રસીલી જાઉં બલીહાર

મેનાં—પ્રેમે દીવાની કાધી બોળીનાર

જંગ—ભાવધરી પ્રિયપ્રાણુ બેગે ઉમંગે—રમું.

મલ—લાણી—

૩૨

જાઓ જાઓ મને ન સતાવો
પ્રીતમજી ઘેલા છે મન મેલા
માનો માનો શાને શરમાઓ જખીલાં ઘેલા છે અલખેલા
બન્ને સાથે રંગ રાગ કરીશું
મીસ્ટર મીસીસ બન્ને સાથે ફરીશું
આમ બને છે શાને અધીરા
ટેવ તમારી મને ના ગમે—જાઓ

મેના—

૩૩

આવો આવો છેલા.

જંગ—આવો રસ ઘેલાં

મેનાં—પ્રેમ ઘેલા અલખેલા

જંગ—છો રસીલાં—આવો

મેનાં—પ્રેમવારી પ્રીતે પ્યારા પાઉં

જંગ—વાહ વહાલી વારી વારી જાઉં
પ્રિય આવો

મેનાં—મન ભાવો

જંગ—લઈએ—લહાવો ઘેલા છેલા—આવો

મહુર—

૩૪

૧૫૬

અહા આજે આનંદ હું ધોરું
હું પામી આજે સુખ
જાળ છેદી પાપીઓને હું સંહારું—અંહી
વિશ્વ વિનાયક હો સુખદાયક
લજ્જા રાખી વહાલા હો જગનાયક
સ્વામીને પાંખોને સુખે વિરામી હું
ધન્ય ધડી દિન આજ અનુપમ
મંગલ પામી હું મારું—

સર્વે—

૩૫

મંગલ દિન આજે આનંદ અપાર
સુખી થયાં આજે સહુ
સહુજન બનો એમ સુખી જગત મોઝાર...મંગલ.
કરો ઈશ દગ અમાંબરી આ જગતપર
ભરો સહુ સ્થળમાં શાંતી
પુન્ય પંથ જયકારી, પાપીની અંતે ખુવારી
કરનો વિલુગ્ન સહુનો ઉધ્ધાર...મંગલ.



